

# Warp tippek és trükkök

Gondoltam, csinállok nektek egy warp tutorialt olyan jó Scorchio-san, mert majdnem minden nap akad valaki, akinek el kell magyarázni...

## ***Mi is az a warp?***

Warpolni annyi, mint összehozni a zene ritmikáját a Live ütemével. A zenére rá kell "feszíteni" az ütemrácsot, mintha egy gumiszalaggal tennéd. Az ütemrácsnak vannak fő pontjai; alpból ilyen pont az 1.1.1, de bármelyik pontot ilyen ponttá teheted, hogyha az ütemjelző számon duplán klikkelsz! Ezeket a pontokat hívjuk **WARP MARKEREKNEK**. Két warp marker között a tempó fix; így ha van egy olyan zene, amiben ingadozik a tempó (vagy aki írta a zenét, szándékosan tempót vált), azt is warpolhatod, csak több warp markert kell elhelyezni.

## **Tippek az egérrel történő navigációhoz (kezdőknek):**

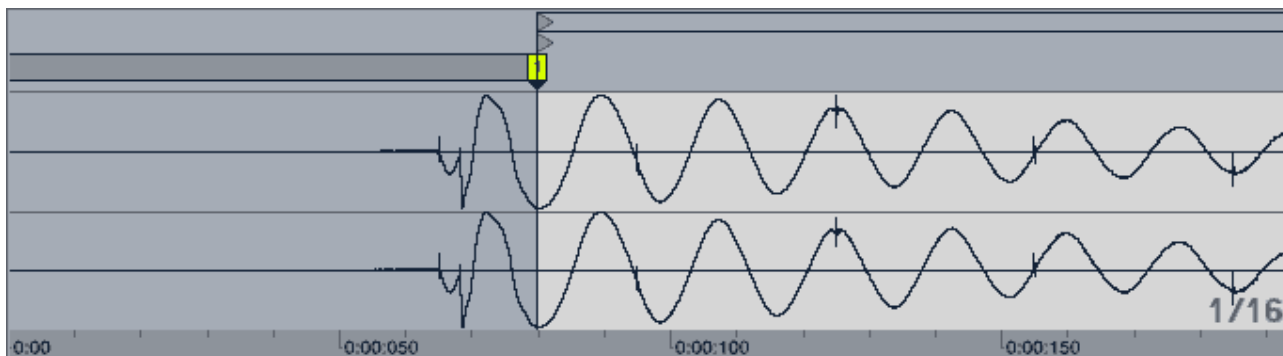
tartsd nyomva a bal egérgombot, húzd le vagy fel: ez a zoom be és ki; balra vagy jobbra húzva scrollozhatsz.

## ***Az én warp-stratégiám főbb pontjai:***

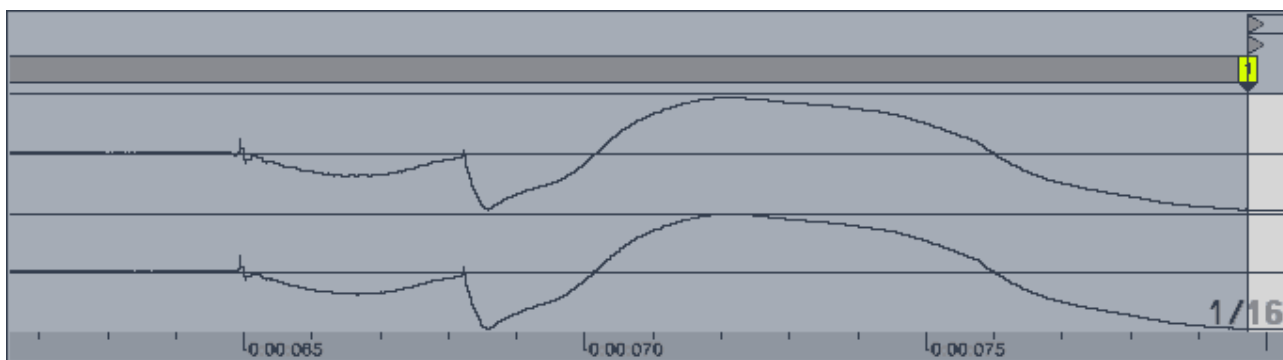
- helyezd az **1.1.1-et oda, ahol már tiszta és stabil az ütem** (bassdrum), a start pontot mínuszra is állíthatod!
- a rácsponatok elhelyezéséhez **keresd a dobminták attack részének induló törését!** Vigyázz, lehet, hogy rétegelve vannak a minták (de a törések mindent elárulnak)!
- ellenőrizd magadat a **metronómmal!** Akkor jó, hogyha szinte nem is hallod a metronómot, annyira pontosan rásimul a zenére az ütem.
- minden "**kiállásnál**" **ellenőrizd**, hogy még mindig pontos-e a warp... ha kell, használj warp markereket és rögzíts több pontot is, ne másszon el a warp sehol!
- a **minta végén feltétlenül ellenőrizd** a warpot!
- mindent meg lehet oldani, a legdurvább tempóingadozást is! Feltéve, hogy érdemes...
- a **zoom** jó barátod!
- hogyha az autowarp behoz egy csomó warp markert, ne hallgass rá! Jobb klikk az 1.1.1-en és **Warp straight**, így eltűnnek a felesleges pontok... Ezután finomítsd ki, az autowarp azért zavarodik be, mert a tempó ingadozik!
- el ne felejtse beállítani a **start és az end markereket**, mert kellemetlen meglepetések érhetnek :D
- igyekezz **dobmintára warpolni**, hogyha nem lehet, akkor figyelj a töréseket és hallgass az **ütemérzékedre!**

## Mind ez a gyakorlatban egy egyszerű példán keresztül...

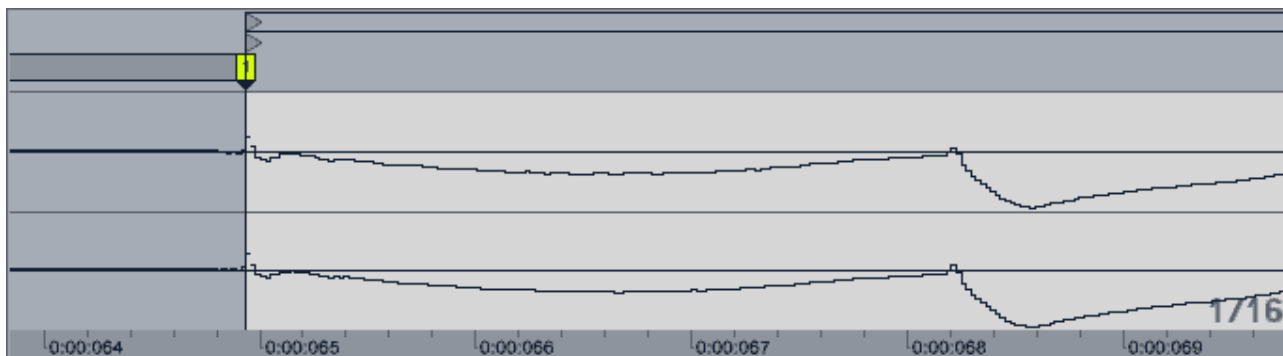
Első kép: a kezdőpont - az 1.1.1 szépen el van csúszva, ezt korigálni kell...



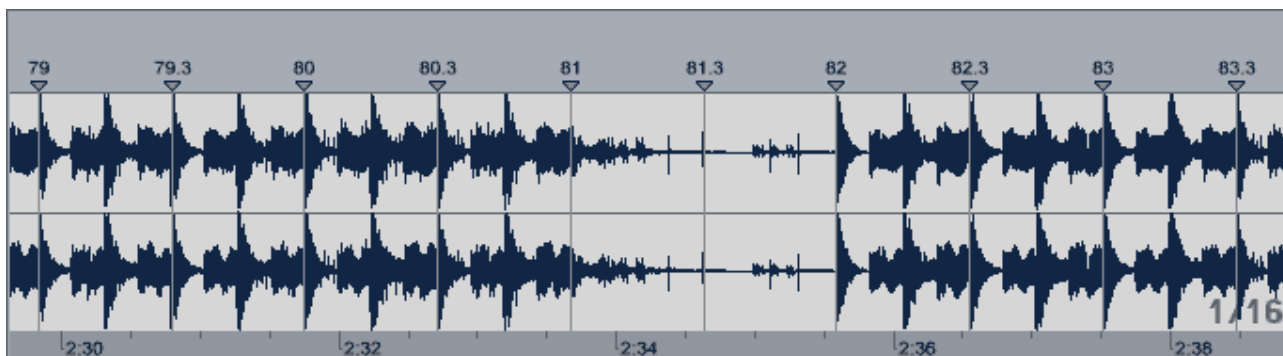
Második kép: nézzük csak, hova is kellene korigálni? A törések jelzi a dob minta kezdetét. A lényeg, hogy az azonos dobminták részeit azonos ütemhelyre húzd!



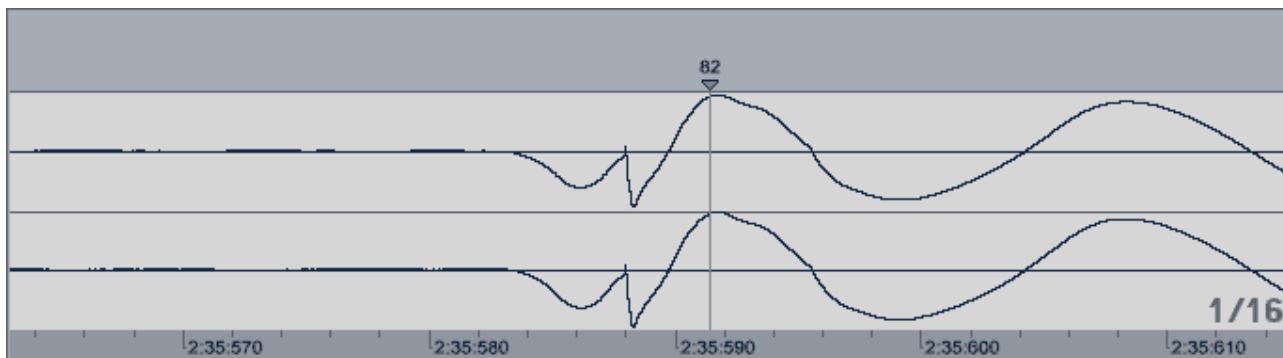
Harmadik kép: egy pontosnak tűnő hely.



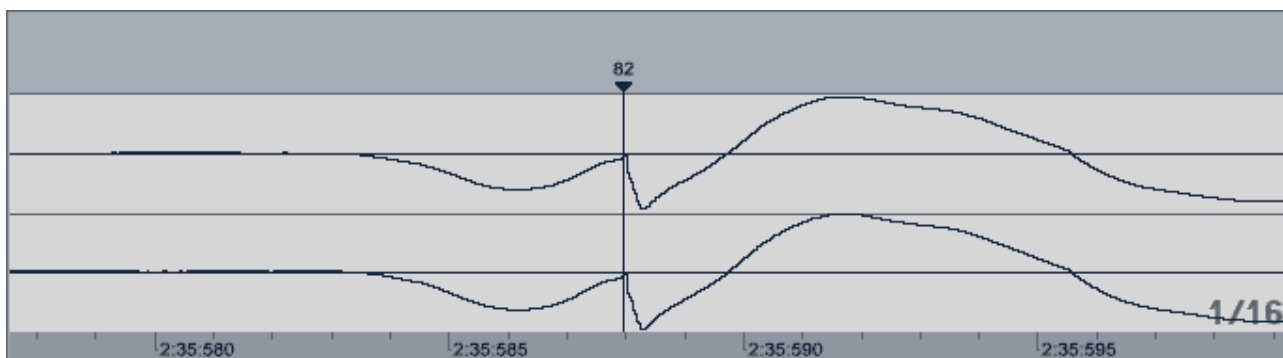
Negyedik kép: ellenőrizzük, hogy stabil-e a tempó! Erre a kiállításokból való visszatérések a legalkalmasabbak. A képen látszik, hogy a 82-es ütemet érdemes ellenőrizni.



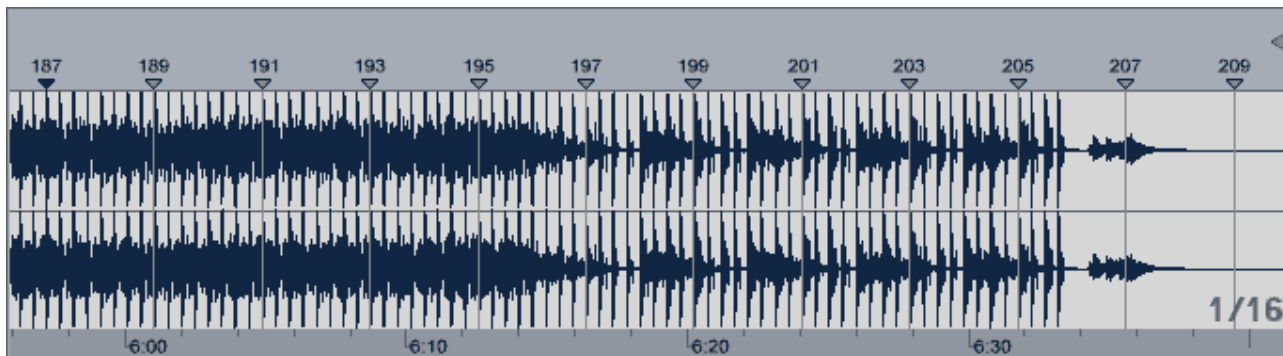
Ötödik kép: hol is törik a hullám? A képen látszik, hogy a 82-esre rárér az igazítás, csináljunk belőle egy...



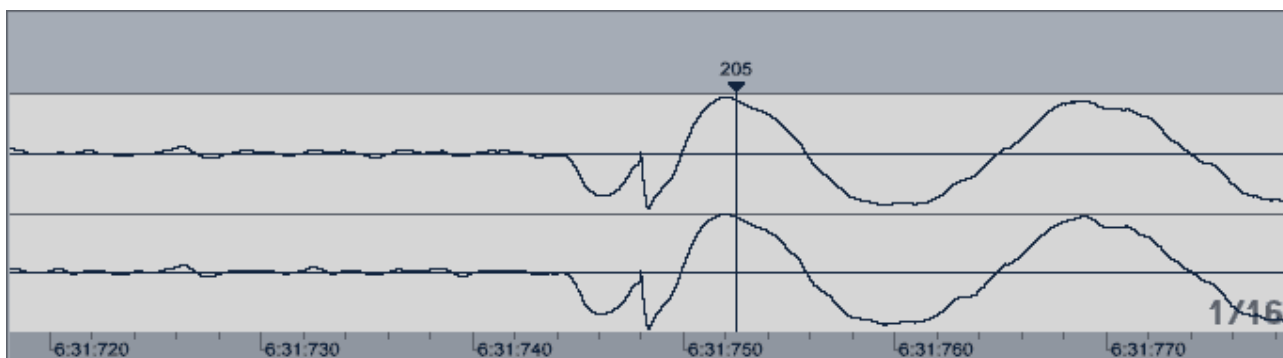
Hatodik kép: ...ilyet! Ez már mindjárt pontosabbnak tűnik...



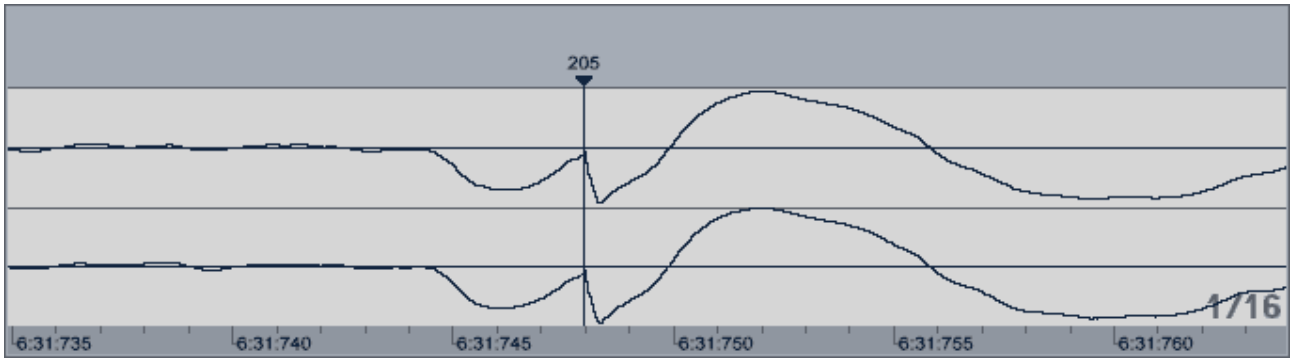
Hetedik kép: ellenőrizzük a végét is a zenének.



Nyolcadik kép: a végén levő csúzás. Ezt is helyretesszük, mint az előbb.



Kilencedik kép: 205 a helyére húzva.



Tulajdonképp az egész warpolási procedúra ennyiből áll. Gyakoroljátok sokat és jó gyorsan fog menni. Akkor vagy igazán pro, hogyha hallás alapján simán be tudsz warpolni bármilyen zenét; próbálj csak warpolni pár acapellát vagy más, dobmentes mintát!

Adamek Zoltán aka Scorchio

[djscorchio@gmail.com](mailto:djscorchio@gmail.com)

ui. dedikálva mindazoknak a kedves egyéneknek, akik (még) nem tudnak warpolni. Hajrá!